

Revista Olhar - Número 4

Cinema, filosofia, literatura, psicanálise e história política, tais são itens percorridos neste novo número da Revista **Olhar**. A começar por *The Unfinished Portrait* de João Carlos Massarolo, consagrado ao filme-testamento do prof. Eduardo Leone.

Dentre os temas focados, quis o movimento natural das coisas que fossem privilegiados o cinema e a filosofia: duas formas diferentes de explorar o visível e suas formas (mas também o invisível e suas formas) que muito ganham ao serem aproximadas. Entre esses dois pólos, definidos pelo puro conceito e a pura imagem em movimento, desdobram-se os momentos da análise literária, da psicanálise e da história política brasileira, de modo a compor um arco contínuo e abrangente.

Cada vez mais próxima de seu alvo (o de constituir-se como instrumento interdisciplinar de clarificação de nossa experiência contemporânea) a Revista **Olhar** buscou também, com este número, encontrar uma forma mais despojada e transparente para sua apresentação material e visual. A busca do estilo exato, no conteúdo como na forma, é um movimento interminável, que aqui é testemunho de vida e de vontade crítica permanente.